

**VIVID AUDIO** С юных лет Лоренс Дикки был влюблен в музыку и науку, но его особо навязчивые мысли были о громкоговорителях. С жадным интересом к учёбе и открытиям он развивает свою страсть со школьных дней затем в Университете и далее, Лоренс Дикки, оттачивал свои умения в разработке громкоговорителей с экстраординарными характеристиками. Его достижения на сегодняшний день как минимум примечательны и он пользуется глубоким уважением коллег. Но Дик не просто проектирует громкоговорители... он берет предложенный конструктивный замысел и улучшает его за тот предел, где большинство проектировщиков счастливы «отступить».

Объединение сил с южноафриканцами Брюсом и Деон Гесснер и Филипом Гуттентагом (учредителями Вивид Аудио) было идеальным поворотом карьеры, так как он мог теперь включиться в проектирование и конструирование продуктов во всей их полноте.

Это означало, что у него было, что сказать в каждой стадии разработки, от акустических характеристик до эстетической проработки каждого продукта. Причастность Дика к истории Вивид Аудио началась примерно пять лет назад, когда он намеревался создавать диапазон динамиков для профессиональных мониторов. Он был представлен другим членам Вивид два года спустя, когда быстро стало ясно, что те же самые динамики весьма подойдут для новой линейки крупных проектов, которые те разрабатывали.

С самого начала было ясно, что для того, чтобы новый производитель динамиков «хай-энд» мог преуспеть, такой компании придётся поставлять продукты, отличающиеся чем-то большим, чем просто инновационное техническое решение. Эти продукты должны были бы выдавать акустические характеристики, делающие их фактически невидимыми. Пришлось бы отточить акустические характеристики до нового уровня, что побуждало бы слушателя слушать и слушать, а не утомлять до потребности в перерыве.

Вивид Аудио хотели достичь всего этого, однако не любой ценой. Поэтому они прилагали значительные усилия, чтобы добиться наилучших возможных характеристик от каждого компонента, используя общепринятые материалы везде, где только возможно. Вот почему в любой из их акустических систем не найти ни одной стандартной детали. Каждый компонент изготовлен под свои собственные жёсткие характеристики. Большинство из них скрыты, но исправно несут незабываемые переживания слушателю.

## ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ

Дизайн продуктов Вивид Аудио коренится в желании произвести инновационные решения, которые несли бы значение и эмоцию, выходя, таким образом, за пределы формы, структуры и материала. Звуковые компоненты воздействуют визуально и акустически на нашу домашнюю среду и нашу повседневную жизнь. Определяющими элементами принятой реакции на эстетическое решение являются информированное понимание внутреннего пространства и отношений между элементами внутри этого пространства. В явной сложности технологии 21-ого века упрощение есть основная цель. Применение ультрасовременных методов анализа, проектирования и производства облегчило создание акустической системы, которая проявляет полную интеграцию композиционных компонентов. Корпус динамика, стойки и основания сливаются, чтобы стать едиными целостными формами, используя принципы визуального энтазиса и причудливо изогнутых поверхностей. Всё это, наряду с усиленным вниманием к деталям, выдаёт бесшовные скульптуры обольстительных, чувственных органических форм.

Уникальный дизайн акустических систем Vivid Audio призван бросить вызов эмоциональным аспектам восприятия, а осязательные качества уникальных произведений намеренно поэтичны и глубоко убедительны.

## Высокочастотный динамик D26



VIVID audio

При проектировании D26 мы ставили целью создание динамика с самой высокой мощностью и исключительно высокочастотной дисперсией звука, мы использовали надежные материалы для диафрагмы, подтверждающие стабильность и надежность результатами своей работы. Он характеризуется анодированной алюминиевой диафрагмой, сформированной по уникальной технологии с профилем, оптимизированным компьютерными методами доводки элементов, дающей исключительную выходную частоту свыше 44 кГц! Радиально поляризованная магнитная система, включающая в себя восемь сегментов высокоэнергетического неодимового ферробора, служит для максимального увеличения потока через звуковую катушку, имея весьма слабое поле рассеивания, что важно при работе динамика вблизи электронно-лучевой трубки видеомонитора. Оптимизация конечного элемента произведена повторно, чтобы удостовериться, что поток проходит в нужном направлении, приводя к удивительным 2,4Т в каждом промежутке! Алюминиевая обмотка по краям звуковой катушки гарантирует лучшее совместимость между алюминиевой диафрагмой и идущим потоком.

Магнитные жидкости - надежный способ стабилизации температуры звуковой обмотки; однако поток в D26 достаточно высок, чтобы разбить магнитные частицы во взвешенном состоянии в обычных жидкостях. Компания Вивид Аудио работала в сотрудничестве с корпорацией Ферротек (США), чтобы создать жидкость, способную защитить систему в тех чрезвычайных условиях, наблюдающихся в D26.

Наши меры обеспечения того, чтобы резонансные эффекты удерживались вне соответствующего частотного диапазона, применяются не только к резонансу на верхних частотах, но также и на основной частоте. Давление от задней стенки диафрагмы нужно допускать, если только эта частота остается достаточно низкой. Сужающееся отверстие в центре полюсного блока плавно соединяет диафрагму с увлажненным волокном, экспоненциально суживающаяся труба, техническая характеристика которой идентична идеальному корпусу, полностью лишённого резонанса или отражения.

Магнитная структура любого динамика неизбежно испытывает силы противодействия, когда сигналный ток проходит через звуковую катушку. Само по себе перемещение магнита мало отразилось бы на всем звуковом поле, но при соединении с абсорбером, система может получить структурные резонансные режимы, которые входят в диапазон. Чтобы это не стало проблемой, трубка и магнитный узел изолированы деформируемыми уплотняющими кольцами, и подобным же образом, весь динамик и звукоприемник изолированы от корпуса.

## Высокочастотный динамик D50



VIVID audio

## Высокочастотный динамик D50

(вопрос о выдаче патента рассматривается)

Там, где D26 устанавливает стандарт для высокочастотного воспроизведения, D50 несет эту идею дальше в ключевой средней диапазон, охватывающий частоты от 880 Гц до 4 кГц.

Отличаясь разработанной на компьютере глубокопрофильной параболической анодированной алюминиевой диафрагмой, D50 поддерживает поршневое действие более чем в двух октавах за пределами его рабочего диапазона, имеющего первую пробойную частоту в 20 кГц.

Радиально поляризованная система магнита из редкоземельных металлов минимизирует общий диаметр динамика, что позволяет использовать D50 в узком корпусе и с минимальным отделением от других динамиков, что еще и позволяет использовать полую центральную поворотную колонку для расширенного исполнения низких частот, изначально низкое рассеяние такой компоновки позволяет использовать динамик в непосредственной близости к ЭЛТ-мониторам. Подвесная звуковая катушка с алюминиевой обмоткой по краям дает лучшее согласование по импедансу, и, следовательно, КПД от доступного магнитного потока, в то время как методы построения конечного элемента, гарантируют, что этот поток остается постоянным во всем зазоре.

Магнитная жидкость применяется для стабилизации температуры звуковой катушки, стойка была спроектирована со всем вниманием к деталям во избежание разделения жидкости при любых условиях. Чтобы удержать основной резонанс динамика значительно ниже расчетного диапазона частот, распространение сигнала задней части диафрагмы проходит через суживающееся отверстие в полюсе центрального магнита в обратном экспоненциальный рупор. Заполняющее волокно калиброванной плотности обеспечивает постепенное затухание волны без возбуждения каких-либо резонансов или отдельных отражений.

Изоляция между магнитной системой, звукоприемником и корпусом обеспечивается с помощью уплотнения из эластомера с высокой эластичностью между всеми элементами. Таким образом, силы противодействия магнитной системы удерживаются внутри динамика и не вызывают прямого механического возбуждения любых внешних режимов.

## С125 Низко- и среднечастотный динамик



## С125 Низко- и среднечастотный динамик (вопрос о выдаче патента рассматривается )

В соответствии с куполовидными динамиками остальной части линейки компании Вивид, С125 оснащен анодированным алюминиевым конусом, разработанным с помощью компьютерного модального анализа, чтобы дать самую высокую пробойную частоту, обеспечивающую поршневое поведение по всему диапазону частот.

Использование большого центрального купола помогает уменьшить уровень громкости переднего резонатора, сводя к минимуму помехи звукового поля, от блоков с более высокими частотами.

Терморегулирование в С125 начинается с использования короткой катушки в рабочем зазоре магнитной головки.

Увеличение уровня магнитных волн и веса сопутствующих стальных деталей – это та цена, которую придется заплатить за превосходные тепловые характеристики благодаря окружающей катушке из медной ленты с холодной сталью диаметром 50 мм по всему ходу линейного движения. Щедрый слой высококачественной стали по всему диаметру катушки, также сохраняет плотность потока по всей длине зазора. В то время как очень многие традиционные шасси для динамиков приняли форму металлического конуса с проделанными отверстиями для «выпуска» звука, С125 был изначально смоделирован так, чтобы минимизировать ограничение выходящей задней волны. К этому концу двенадцать ножек, отлитого под давлением алюминиевого шасси имеют в ширину всего 3 мм, что даёт более 90 % открытого пространства.

Так как первичная функция шасси - это точное размещение в нем конуса и катушки и подвеска магнита, оно также играет важную роль в процессах отвода и рассеивания тепла от магнитной системы. Ножки, будучи небольшими по ширине, имеют значительную глубину и размещены по закону параболы, чтобы увеличить до максимума действие теплоотвода в непосредственной близости от магнитного узла.

Дальнейший шаг к освобождению замыкающей волн от ненужных помех - радиально поляризованный магнитный узел, который обеспечивает самый высокий уровень потока из наименьшего поперечного сечения. Такая топология также удерживает поле рассеяния на минимуме без использования массивных наушников, часто встречающихся в большинстве видеосовместимых акустических системах.

Все акустические системы компании Вивид, соединяются с корпусом динамиков С125 посредством набора гасящих уплотняющих колец, вызывающих затухания сигнала, блокирующие передачу вызванных шасси резонансов на корпусу, что приводит к большей чистоте звука.



Для полного представления - наполненная модель K1 предлагает подобное исполнение и для модели B1, но с возможностью использования четырех динамиков. Динамиками в трехполосной системе с фазоинвертором. В модели K1 используется один среднечастотный D50 динамик (патентованный) с диапазоном от 900 Гц до 4 кГц с диапазоном вне этих границ, используется высокочастотный динамик D26 (патентованный). С частотой ниже 900 Гц в модели K1 используется четыре среднечастотных C125 (патентованных) динамика, два установлены на передней стенке и два установлены на задней стенке корпуса. Эти четыре динамика соединены попарно изнутри для подавления силы противодействия. Все динамики получают один и тот же сигнал с частотой ниже 100 Гц, если частота выше этой отметки работа привода к задней панели прекращается, остается работать только передний верхний динамик, чтобы выработать полностью 900 Гц для обеспечения хорошей вертикальной дисперсии в кроссовере. Фильтры четвертого порядка обеспечивают фазовую когерентность через обе главные точки кроссовера, что даёт симметричное полярное воспроизведение. Составляющая модели K1 - стойка. Сделанная из той же самой литой смеси углеродного волокна и армированного полиэфиром в качестве дополнения, стойка является исключительно устойчивой опорой, это обеспечивается в общей сложности пятью специальными ножками, установленными по периферии основы. Регулировка двух задних ножек и одной передней устанавливает правильное положение, в то время как оставшиеся две могут быть приведены тогда в контакт с полом для максимальной безопасности. Внутри каждой удобной ручки скрыты отдельные провода, ведущие к соединительному кабелю Van den Hul®, от двух установленных внутри кроссоверов, к основанию. Обработанные на станке с особо высокой точностью WBT® (широкополосные передатчики), покрытые золотом контакты прерывисто расположены на задней части основания, для скрытой от глаз связи с внешним миром.

# K1

## Технические характеристики модели K1

Конфигурация: трехполосная система с фазоинвертором. материал корпуса: полимер с наполнением волокнами напряжённого углерода

Внешнее покрытие: автомеханическое с высоким блеском

Блок динамика: 26-миллиметровый металлический высокочастотный купол, 50-миллиметровый металлический среднечастотный купол, 158 мм металлический конусообразный низкочастотный элемент (две сопряженные пары),

Чувствительность: 89дБ/1 В

Номинальный импеданс (Q): 6

Диапазон частот (Гц): - 6 децибел на 35 - 44 000 Гц.

Частотная характеристика (Гц): 39-41 000 +/-2 децибела на основной оси

Нелинейные искажения (2-ая и 3-ья гармоники): <0.5 % по диапазону частот

Частота кроссовера (Гц): 100, 900, 4000 Коммутируемая мощность (программа воспроизведения музыки) среднеквадратичное значение в ваттах: 600

Габариты акустической системы (В, Ш, Д корпуса, панель Д) мм: 1300, 280, 450, 488

Масса нетто(кг): 56

Размер упаковки (В, Ш, Д) мм: 1420, 450, 560

Масса брутто (кг): 70



Наша самая маленькая напольная модель – B1, который включает в себя четыре динамика в трёхканальной системе с фазоинвертором. B1 использует один среднечастотные динамики D50 (патентованные) с диапазоном часто от 900 Гц до 4кГц, для большого диапазона используются один высокочастотный динамик D26. Для частоты ниже 900 Гц в B1 использованы два среднебасовых (патентованных) динамика C125, один установлен на переднем стенке и один на задней стенке корпуса. Эти два динамика соединены изнутри для подавления силы противодействия. Оба динамика получают один и тот же сигнал с частотой ниже 100 Гц; если частота выше этой отметки работа привода к задней панели прекращается, остается работать только передний динамик, чтобы выработать полностью 900 Гц, чтобы гарантировать хорошую вертикальную дисперсию в кроссовере. Фильтры четвертого порядка обеспечивают фазовую когерентность через обе главные точки кроссовера, что даёт симметричное полярное воспроизведение. Составляющая модели B1 - подставка. Сделанная из той же самой литой смеси углеродного волокна и армированного полиэфира в качестве дополнения, эта довольно приятная конструкция обеспечивает исключительно устойчивую опору, не умаляя акустическое окружение вокруг системы благодаря маленькой фронтальной поверхности каждой консоли. Для дальнейшей гарантированной устойчивости всей системы, в общей сложности пять специальных ножек установлены по периферии основы. Регулировка двух задних ножек и одной передней устанавливает правильное положение, в то время как оставшиеся две могут быть приведены в контакт с полом для максимальной устойчивости.

Внутри каждой удобной ручке скрыты отдельные провода, ведущие к соединительному кабелю Van den Hul®, от двух установленных внутри кроссоверов, к основанию. Обработанные на станке с особо высокой точностью WBT® (широкополосные передатчики), покрытые золотом контакты прерывисто расположены на задней части основания, для скрытой от глаз связи с внешним миром..

# B1

## Технические характеристики модели B1

Конфигурация трехполосая система с фазоинверторами с вентилируемым корпусом

Материал корпуса полимер с наполнением волокнами напряжённого углерода

Внешнее покрытие автомеханическое с высоким блеском

Блок динамика: 26-миллиметровый металлический высокочастотный купол, 50-миллиметровый металлический среднечастотный купол, 158 мм металлический конусообразный низкочастотный элемент (две сопряженные пары)

Чувствительность 89дБ/1 В

Номинальный импеданс (Q)4

Диапазон частот (Гц) 6 децибелов на 35 - 44 000 Гц.

Характеристика частоты (Гц): 39-41 000 +/-2 децибела на основной оси

Нелинейные искажения (2-ая и 3-ья гармоничные волны): <.0.5 % по диапазону частот

Частота кроссовера (Гц): 100, 900, 4000

Коммутируемая мощность (программа воспроизведения музыки) среднеквадратичное значение в ваттах: 300

Габариты акустической системы (Д, Ш, В корпуса, панель Д) мм: 1095,265,375,420

Масса нетто(кг): 38 Масса брутто (кг): 50

Размер упаковки (В, Ш, Д) мм: 1220,410,510



Изначально продукты Вивид Audio разрабатывались как приложения для домашних кинотеатров, а модель C1 - наш ответ основным разработкам ведущих каналов.

C1 – трехполосная система, использующая один среднечастотный динамик D50 (патентованный) с диапазоном частот от 900 Гц до 4 кГц, для большего диапазона используются высокочастотный динамик D26. Для частоты ниже 900 Гц в В1 использованы два среднебасовых (патентованных) динамика C125, установленные по обе стороны центральной и верхней частей куполов. Эти два динамика возбуждаются одновременно, чтобы сохранить симметрический горизонтальный полярный принцип действия на всех частотах. Фильтры четвертого порядка обеспечивают фазовую когерентность через обе главные точки кроссовера, что даёт симметричное полярное воспроизведение.

При желании C1 может быть установлен на специально разработанную подставку. Сделанная из той же самой литой смеси углеродного волокна и армированного полиэфиром в качестве дополнения, она обеспечивает исключительно устойчивую опору, так что акустическая система находится под небольшим углом, и подходит для размещения оборудования на полу. Для дальнейшей гарантированной устойчивости всей системы, в общей сложности пять специальных ножек установлены по периферии основы.

Обработанные на станке с особо высокой точностью WBT® (широкополосные передатчики) зажимы на приборе, углублены в паз на задней стенке и внутри соединены с наборной панелью кроссовера посредством кабеля Van den Hul®.



### Технические характеристики модели C1

Конфигурация трёхканальная система с фазоинверторами с вентилируемым корпусом

Материал корпуса полимер с наполнением волокнами напряжённого углерода

Внешнее покрытие автомеханическое с высоким блеском

Блок динамика: 26-миллиметровый металлический высокочастотный купол, 50-миллиметровый металлический среднечастотный купол, 158 мм металлический конусообразный низкочастотный элемент (две сопряженные пары)

Чувствительность 90дБ/1 В

Номинальный импеданс (Q) 8

Диапазон частот (Гц) 6 децибелов на 35 - 44 000 Гц.

Характеристика частоты (Гц): 39-41 000 +/-2 децибела на основной оси

Нелинейные искажения (2-ая и 3-ья гармоники): <0.5 % по диапазону частот

Частота кроссовера (Гц): 100, 900, 4000

Коммутируемая мощность (программа воспроизведения музыки) среднеквадратичное значение в ваттах:

300 Габариты акустической системы (В, Ш, Д корпуса, панель D) мм: 268, 755, 330

Масса нетто(кг): 23 Масса брутто (кг): 35

Размер упаковки (В, Ш, Д) мм: 370,945,450

### Подставка для модели C1

Материал: полимер с наполнением волокнами напряжённого углерода Внешнее покрытие автомеханическое с высоким блеском

Габариты (В, Ш, Д): 350, 448, 292 Масса нетто(кг): 13 Размер упаковки (В, Ш, Д) мм 440, 535, 380

Масса брутто (кг): 20



Будучи двухполосными, акустические системы V1 ряда подтверждают принципы компании Вивид о поршневом действии по всему спектру частот.

Доступные в двух размерах, меньшие V1 w, V1 h и V1 s лучше всего подходят для установки на стены или на рабочий стол, в то время как более крупная модель V1.5 на тумбе будет отлично смотреться на расстоянии от стен.

Все модели ряда V1 оснащены алюминиевым конусным динамиком C125 для работы в диапазоне до 3 кГц. При установке на мягких силиконовых уплотнительных кольцах в корпусе из полимера с наполнением волокнами напряжённого углерода структурный резонанс остаётся на минимальном уровне, что позволяет этим патентованным динамикам выдавать изумительную чёткость на средних частотах вместе с отчетливым басом, характерным для всех разработок компании Вивид.

Высокие частоты обрабатываются патентованным динамиком D26 в варианте, особенно приспособленном для фиксации длины волны на вершине волновода, уникального для моделей ряда V1. Он не только отлично синхронизирует оба диапазона частот, но также и предоставляет контроль за выравниванием диапазонов средних частот через кроссовер, что часто игнорируется в двухполосных системах.

Со своим более крупным 22-литровым корпусом V1.5 разработан для свободного использования и прикреплен к опоре из нержавеющей стали, которая изящно дополняет изгибы корпуса, скрывая двойные кабели Van den Hul. Внешняя связь осуществляется через четыре высококачественных контакта WBT, скрытые под тяжелой литой полиэфирной панелью.

# V1.5

### **Технические характеристики модели V1.5**

Конфигурация двухполосная система с вентилируемым корпусом

Материал корпуса полимер с наполнением волокнами напряжённого углерода

Внешнее покрытие автомеханическое с высоким блеском

Узел привода: 26-миллиметровый металлический высокочастотный купол, 158 мм металлический конусообразный низкочастотный элемент (две сопряженные пары)

Чувствительность 89дБ/1 В

Номинальный импеданс (Q) 8

Диапазон частот (Гц) 6 децибелов на 40 - 42 000 Гц.

Характеристика частоты (Гц): 39-42 000 +/-2 децибела на основной оси

Нелинейные искажения (2-ая и 3-ья гармоники): <.0.5 % по диапазону частот

Частота кроссовера (Гц): 3000

Коммутируемая мощность (программа воспроизведения музыки) среднеквадратичное значение в ваттах: 240 Габариты акустической системы (В, Ш, Д корпуса, панель D) мм: 150, 1130, 225

Масса нетто(кг): 23 Масса брутто (кг): 37

Размер упаковки (В, Ш, Д) мм: 430,1300,460



Будучи двухполосными, акустические системы VI ряда подтверждают принципы компании Вивид о поршневом действии по всему спектру частот.

Будучи двухполосными системами акустические системы VI ряда подтверждают философию компании Вивид о помповом действии по всему спектру частот.

Доступны в двух размерах, малые VI w, VI h и VI s лучше всего подходят для установки на стены или на рабочий стол, в то время как крупная модель VI.5 тумбовая установка будет отлично смотреться не на стенах.

Все модели ряда VI оснащены алюминиевым конусообразным динамиком С125, чтобы работать с диапазоном до 3 кГц. Установленный на мягких силиконовых уплотнительных кольцах, в корпусе из смеси волокон насыщенного угля с наполненным полимером, структурный резонанс сохраняется на минимальном уровне, что позволяет этим патентованным динамикам выдавать исключительно средние частоты вместе с отчетливым басом, что характерно для всех разработок компании Вивид.

Высокие частоты обрабатываются патентованным динамиком D26 в варианте, особенно приспособленном, чтобы фиксировать длину волны на вершине волновода, уникального для моделей ряда VI. Он не только отлично выравнивает по времени оба диапазона частот, но также и предоставляет контроль за выравнивание диапазонов средних частот через кроссовер, часто так и остаются не выявленными в двухполосных системах из-за плавной силовой отдачи.

Спроектированный для настенного монтажа, VI w включает практичную и удобную в работе шаровую опору подвески, имеющая угол вращения 30 градусов в любом направлении.

Идеальный для рабочего стола VI s имеет встроенную основу из прессованного каучука для стабильной работы. Горизонтально установленный VI h предназначен для использования в качестве центрального канала в домашних кинотеатрах, но также и возможно использование VI в любой другом положении.

# V1



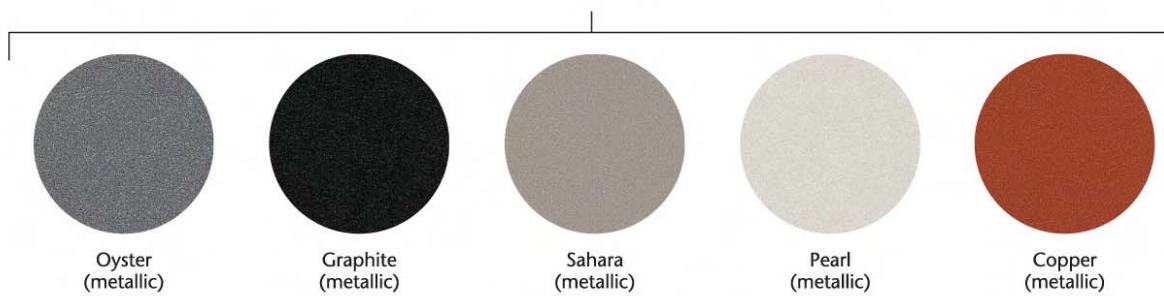
**Конфигурация** двухполосая система с вентилируемым корпусом  
**Материал корпуса** полимер с наполнением волокнами напряжённого углерода  
**Внешнее покрытие** автомеханическое с высоким блеском  
**Узел привода:** 26-миллиметровый металлический высокочастотный купол, 158 мм металлический конусообразный низкочастотный элемент (две сопряженные пары)  
**Чувствительность** 89дБ/1 В  
**Номинальный импеданс (Q)** 8  
**Диапазон частот (Гц)** 6 децибелов на 40 - 42 000 Гц.  
**Характеристика частоты (Гц):** 45-39 000 +/-2 децибела на основной оси  
**Нелинейные искажения (2-ая и 3-ья гармоники):** <0.5 % по диапазону частот  
**Частота кроссовера (Гц):** 3000  
**Коммутируемая мощность (программа воспроизведения музыки) среднеквадратичное значение в ваттах:** 150  
**Габариты акустической системы (В, Ш, Д корпуса, панель D) мм:** 635, 255, 195  
**Масса нетто(кг):** VI s = 17 V1w = 13, V1h = 15  
**Размер упаковки (В, Ш, Д) мм:** 1420, 450,560  
**Масса брутто (кг):** VI s = 47 (пара), VI w = 39 (пара), VI h = 22

Модель V1w и для стен сухой кладки и для стен каменной кладки. Как отмечено выше, без специальной подставки.



## Стандартные Цвета

Standard Colour Range\*



Устрица  
(металлик)

Графит  
(металлик)

Сахара  
(металлик)

Жемчуг  
(металлик)

Медь  
(металлик)